

Каталог учебных программ факультета искусств

Перспектив на 2002/2003 учебный год

Специальность дизайн

1-й курс

Художественная пропедевтика

(I–II семестры, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат философских наук, доцент *О. В. Чернышев*

Кредиты: 6

Язык преподавания: русский

Общий объем: 204 часа

Аудиторные занятия: 70 часов

Тьюторат: 16 часов

Самостоятельная работа: 118 часов

6 контрольных работ, 2 диф. зачета*

Дисциплина призвана дать студентам академические основы изобразительной грамоты, знание закономерностей, принципов, методов и средств художественно-композиционного построения различных типов объемно-пластических форм и пространственных структур на плоскости с помощью различных графических средств и технических приемов, а также развить у них практические навыки целостного художественно-образного восприятия и творческого мышления с ориентацией на решение проектных задач концептуального дизайна.

В течение семестра систематически проводятся промежуточные и итоговые просмотры студенческих работ по каждому заданию с их критическим обсуждением и предварительной оценкой, а в конце каждого семестра по результатам общего просмотра выполненных работ проводится дифференцированный зачет.

Основы проектной графики

(I семестр, 2 часа в неделю; II семестр, 4,5 часа в неделю)

Автор – старший преподаватель *Н. В. Дютовская*

Кредиты: 7

Язык преподавания: русский

Общий объем: 238 часов

Аудиторные занятия: 106 часов

Тьюторат: 16 часов

Самостоятельная работа: 116 часов

2 диф. зачета*

Целью дисциплины является обучение студентов-дизайнеров профессионально грамотно, художественно выразительно и на высоком технико-исполнительском уровне отображать с помощью разнообразных изобразительно-выразительных средств наиболее существенную проектную информацию концептуальных дизайн-разработок. Программа включает в себя ряд практических заданий по освоению различных материалов и технологических приемов графической подачи (отмычки, аппликации, аэрографии и т. п.), способов перспективных построений, гармонизации цветовых отношений, шрифтовой графики, выразительных возможностей нормативной, эскизной и рекламной подачи проектных материалов. Текущий контроль за ходом выполнения программных заданий осуществляется в виде промежуточных просмотров. По итогам работы за семестр проводится общий просмотр с дифференцированным зачетом.

Формальная композиция

(I семестр, 4 часа в неделю; II семестр, 4,5 часа в неделю)

Авторы – кандидат философских наук, доцент *О. В. Чернышев*, доцент *Н. К. Махнач*

Кредиты: 8,5

Язык преподавания: русский

Общий объем: 297 часов

Аудиторные занятия: 140 часов

Тьюторат: 16 часов

Самостоятельная работа: 141 час

6 контрольных работ, 2 диф. зачета*

Курс состоит из цикла лекций и практических занятий и ставит целью развитие у студентов специфического для дизайнера «чувства композиционной меры». Обучение строится на овладении методологическими принципами и художественно-выразительными средствами образной организации искусственных систем различной качественной природы (материально-вещественные, знаково-информационные, процессуальные). Работа студентов с цветографическими и объемно-пространственными формальными структурами направлена на приобретение практических навыков творческого применения принципов композиционной соразмерности, качественной и количественной меры, комбинаторики, стилизации, трансформации, тектоники и др. средств художественно-образной выразительности для решения профессиональных задач визуализации различных смысловых аспектов проектного формообразования в дизайне. По всем заданиям проводятся промежуточные просмотры; дифференцированный зачет выставляется по результатам семестрового просмотра всех выполненных работ за полугодие.

2-й курс

Художественная пропедевтика (продолжение)

(III–IV семестры, 2 часа в неделю)

III семестр – диф. зачет*, IV семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 1-й курс.

Основы проектной графики (продолжение)

(III семестр, 4 часа в неделю)

III семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 1-й курс.

Формальная композиция (продолжение)

(III семестр, 2 часа в неделю)

III семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 1-й курс.

Компьютерное проектирование

(III–IV семестры, 1 час в неделю)

Автор – кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна аудиовизуальных коммуникаций ЕГУ *С. В. Царик*

III семестр – диф. зачет*, IV семестр – экзамен*

Курс знакомит студентов с работой компьютерных программ, предназначенных для создания и манипулирования объектами двухмерной графики, а также применения различных специальных эффектов к ним. Курс построен на использовании графического пакета для векторной графики Corel Draw.

Архитектоника

(IV семестр, 2 часа в неделю)

Автор – доцент кафедры дизайна Бел ГАИ *Н. К. Махнач*

IV семестр – диф. зачет*.

Дисциплина «Архитектоника» является составной частью общего процесса пропедевтической подготовки будущих профессиональных дизайнеров и помогает им практически овладеть принципами и средствами образной выразительности на основе выявления формально-композиционных возможностей различных элементов предметного содержания искусственных систем – технологии, материала, конструкции, функции, формы. Курс также обеспечивает развитие у студентов творческой фантазии, образного мышления, чувства морфологической и структурной целостности предметных форм, навыков композиционно-образного моделирования и пластически выразительной интерпретации различного смыслового содержания. Помимо систематических промежуточных просмотров в конце каждого семестра проводится итоговый просмотр работ.

Моделирование

(IV семестр, 1 час в неделю)

Автор – преподаватель *А. М. Еркович*

IV семестр – диф. зачет*.

Целью дисциплины является освоение студентами практических приемов работы с объемным материалом как одним из средств проектного формообразования и способов развития макетно-пластической культуры у будущих дизайнеров как важного компонента их профессионального мастерства. Основной формой контроля являются промежуточные просмотры результатов работы над заданиями, а также зачет по итогам семестрового просмотра.

Теория и методология дизайна

(III семестр, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат философских наук, доцент *О. В. Чернышев*

Реферат, III семестр – экзамен.

Дисциплина предназначена дать будущим специалистам в области концептуального дизайна систематизированное знание о теоретико-методологических основах дизайн-деятельности как особого вида проектного и художественного творчества, о его социально-исторических предпосылках и культурных функциях, о закономерностях и принципах операционально-деятельностной, функционально-технической и художественно-образной организации искусственных систем и их комплексов. Курс также преследует цель развить у студентов практические навыки логически строгого проведения предпроектных дизайн-исследований различных проблемных ситуаций и методически последовательной разработки проектных концепций и формообразующих идей.

Текущий контроль осуществляется в форме проведения семинарских занятий.

Основы конструирования

(IV семестр, 2 часа в неделю)

Автор – доцент кафедры дизайна аудиовизуальных коммуникаций *В. В. Голубев*

2 контрольные работы, IV семестр – зачет.

Целью курса является освоение нормативных знаний, принципов, методов, приемов и средств организации технической конструкции объектов промышленного производства; формирование у студентов творческого, вариативного инженерного мышления; развитие способности комплексного учета функционально-технических и композиционно-образных аспектов формообразования в дизайне. Студенты сдают зачет по практическим заданиям и итогам семестрового просмотра.

Технологии промышленного формообразования

(IV семестр, 1 час в неделю)

Автор – доцент кафедры дизайна Бел ГАИ *С. К. Кучерявая*

Реферат, IV семестр – зачет.

Курс дает студентам знания в области разнообразных промышленных способов преобразования конструктивных и отделочных материалов, комплексного учета требований традиционных и перспективных производственных технологий при разработке проектных идей, дизайн-концепций и стилистически-образных направлений современного формообразования объектов предметного мира.

Проектно-методические клаузуры

(IV семестр, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат философских наук, доцент *О. В. Чернышев*

IV семестр – диф. зачет*.

Проектно-методические клаузуры являются основной профессионально интегрирующей все аспекты дизайн-проектирования учебной дисциплиной, которая ставит целью развитие у студентов творческой способности самостоятельного решения разнообразных проблем современного дизайна, овладение методикой проведения предпроектных дизайн-исследований, формирования формальных и предметных образов проектируемых искусственных систем, разработки идеальных проектных решений в области концептуального дизайна.

3-й курс

Основы проектной графики (продолжение)

(V семестр, 2/4 часа в неделю)

V семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 1-й курс.

Основы формальной композиции (продолжение)

(V семестр, 4 часа в неделю)

V семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 1-й курс.

Архитектоника

(V семестр, 4 часа в неделю; VI семестр, 2/2 часа в неделю)

V семестр – зачет*, VI семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 2-й курс.

Эргономика

(V–VI семестры, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат психологических наук, доцент *Л. А. Вайнштейн*

2 реферата, V семестр – зачет, VI семестр – экзамен.

Курс посвящен рассмотрению научных основ эргономики, связанных с комплексным изучением и проектированием трудовой деятельности человека, совершенствованием взаимоотношений человека и техники, а также эргономическому обеспечению проектной деятельности дизайнеров.

Изучаются методология эргономики на основных этапах ее развития – коррективном и проективном, взаимосвязь эргономики и дизайна, а также комплексные эргономические критерии оптимизации трудовой деятельности человека-оператора в системе «человек – машина – производственная среда», учитывающие психологические, психофизиологические, физиологические и антропометрические факторы. Раскрываются классификация и содержание эргономических требований к организации трудовой деятельности человека, сенсорного метода и моторного поля.

Методика художественного конструирования: С/к Основы черчения

(V–VI семестры, 2 часа в неделю)

Автор – доцент кафедры дизайна Бел ГАИ *С. К. Кучерявая*

контрольная работа, V семестр – зачет, VI семестр – экзамен*.

Дисциплина «Основы черчения» является нормативным курсом, обучающим дизайнера языку, принятому в технике отображения материального объекта. Проекционное изображение объекта, аксонометрическое построение разверток, сечений и разрезов, т. е. обучение приемам профессионального «препарирования» объектов, является целью этого курса, достигаемой по мере движения студента от простейших навыков технического черчения к приемам, обеспечивающим исчерпывающую запись конструктивно-технических свойств объекта, его геометрии и способов обработки. В процессе выполнения заданий вырабатываются навыки считывания чертежей любой степени сложности, снятия нужных размеров, определения видов обработки технических деталей и способов их соединений.

Проектно-методические клаузуры

(V семестр, 2 часа в неделю; VI семестр, 4 часа в неделю)

V–VI семестры – диф. зачет*.

См. каталог программ, 2-й курс.

4-й курс

История дизайна

(VII семестр, 3 часа в неделю)

Автор – доцент кафедры дизайна аудиовизуальных коммуникаций *В. В. Голубев*

VII семестр – экзамен.

Целью курса является формирование у студента исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных художественно-культурных процессах, его значения в современном мире и перспектив профессии в обозримом будущем. Задачей курса является ознакомление студентов с особенностями различных периодов формирования предметного мира, характерными типами связей искусства, техники, духовной жизни разных эпох; выявление оснований, сформировавших те или иные средства, категории или методы, используемые современным дизайном.

Моделирование

(VII семестр, 2 часа в неделю; VIII семестр, 4 часа в неделю)

VII семестр – зачет; VIII семестр – диф. зачет*.

См. каталог программ, 2-й курс.

Основы конструирования

(VIII семестр, 2/2 часа в неделю)

VIII семестр – экзамен.

См. каталог программ, 2-й курс.

Компьютерное проектирование

(VIII семестр, 2 часа в неделю)

Автор – преподаватель *А. М. Пигальская*

VIII семестр – зачет*.

Курс ориентирован на практическое овладение правилами и приемами пользования компьютерными технологиями и программным обеспечением проектно-графических построений, используемых при решении прикладных задач в общем процессе дизайн-проектирования. После выполнения практических заданий студенты сдают зачет.

Методика художественного конструирования: С/к Основы черчения

(VII–VIII семестры, 2 часа в неделю)

Автор – доцент кафедры дизайна Бел ГАИ *С. К. Кучерявая*

2 контрольные работы, VII семестр – зачет, VIII семестр – экзамен.

См. каталог программ, 3-й курс.

Современные технологии промышленного формообразования

(в т. ч. Охрана труда и техника безопасности)

(VII–VIII семестры, 2 часа в неделю)

Реферат, VII–VIII семестры – зачет.

См. каталог программ, 2-й курс.

Проектно-методические клаузуры (продолжение)

(VII–VIII семестры, 2/2 часа в неделю)

VII семестр – диф. зачет*; VIII семестр – экзамен*.

См. каталог программ, 2-й курс.

Компьютерная графика

(VII семестр, 2 часа в неделю; VIII семестр, 4 часа в неделю)

Автор – преподаватель *А. М. Пигальская*

VII семестр – зачет*; VIII семестр – экзамен*.

Курс обеспечивает обучение студентов работе с программами визуальной организации зрительного поля, знакомит с возможностями его преобразований и трансформаций. Поскольку в сферу деятельности дизайнера включены и плоскостные, и объемно-пространственные формы, в курсе «Компьютерная графика» делается акцент на характере цветографических, тоновых и световых композиций и их трансформаций при переходе от плоскости к объему.

Трехмерное компьютерное моделирование

(VII–VIII семестры, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна аудиовизуальных коммуникаций ЕГУ *С. В. Царик*

VII семестр – зачет*; VIII семестр – диф. зачет*.

Курс знакомит студентов с работой программ, предназначенных для анимации трехмерных объектов и создания специальных эффектов в трехмерной визуальной среде. Полученные навыки могут быть использованы в различных сферах дизайн-деятельности при создании: видеороликов для телевидения и кино, иллюстраций для печати, компьютерных игр, дизайн-проектов.

* Зачеты проводятся на основе письменных работ (коллоквиумов) по результатам практических и семинарских занятий.

5-й курс

Моделирование (продолжение)

(IX семестр, 4 часа в неделю)

Экзамен.

См. каталог программ, 4-й курс.

Основы конструирования (продолжение)

(IX семестр, 4 часа в неделю)

Экзамен.

См. каталог программ, 2-й курс.

Компьютерное проектирование (продолжение)

(IX семестр, 4 часа в неделю)

Экзамен.

См. каталог программ, 4-й курс.

Современные проблемы материальной культуры

(IX семестр, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат искусствоведения, доцент *И. Я. Герасименко*

Реферат, зачет.

В рамках курса происходит знакомство студентов с особенностями развития современного культурно-исторического процесса, причинами возникновения конфликтных ситуаций и противоречий в отношениях традиционной культуры и культуры периода цивилизации, их образных моделей и ценностей. В курсе акцентируются особенности современного периода развития цивилизации с ее жестким и интенсивным давлением на традиционные культуры, нивелирующим влиянием на духовную жизнь традиционного общества, анализируется роль современного дизайна в решении проблем культуры.

Современные технологии промышленного формообразования (продолжение)

(IX семестр, 2 часа в неделю)

Реферат, экзамен.

См. каталог программ, 2-й курс.

Основы маркетинга и рекламы

(IX семестр, 1,5 часа в неделю)

Автор – кандидат архитектуры, старший преподаватель *Л. Ю. Еременко*

Реферат, зачет.

Основная цель дисциплины «Основы маркетинга и рекламы» состоит в подготовке будущего дизайнера к профессиональной деятельности в условиях рыночной экономики, в приобретении знаний, навыков и умений по использованию современных маркетинговых технологий и стратегий при изучении условий проектирования, производства и сбыта конкурентоспособной продукции, особенностей потребительского спроса и методов стимулирования сбыта товарной продукции, проектных идей и различных форм сервисного обслуживания.

Патентование

(IX семестр, 1,5 часа в неделю)

Автор – старший преподаватель *С. Лосев*

Контрольная работа, зачет.

Целью курса является приобретение студентами правовых знаний в области интеллектуальной (промышленной) собственности, а также изучение приемов и методов информационного обеспечения конкурентоспособных объектов промышленной собственности: промышленных образцов, изобретений, товарных знаков и полезных моделей.

Проектно-методические клаузуры (продолжение)

(IX семестр, 2 часа в неделю)

Экзамен.

См. каталог программ, 2-й курс.

Компьютерное проектирование

(IX семестр, 2 часа в неделю)

Автор – кандидат технических наук *С. В. Царик*
Диф. зачет.

С/к Методологические проблемы современного дизайна
(IX семестр, 1,5 часа в неделю)

Автор – кандидат философских наук, доцент *О. В. Чернышев*
Зачет.

Специальный курс, в котором рассматриваются современные процессы трансформации функциональных и организационных структур профессиональной дизайн-деятельности, формы взаимодействия традиционных и новейших методов и средств художественно-проектного творчества дизайнера в условиях структурной, социально-экономической, технологической и культурно-ценностной переориентации промышленного производства, что вносит принципиальные изменения в систему теоретико-методологического и информационного обеспечения процесса дизайн-проектирования.

Дополнения

1. Помимо аудиторной и самостоятельной работы по названным дисциплинам учебного плана, со студентами в течение учебного года проводится индивидуальная работа по темам курсового проекта:

1-й курс – 2 курсовые работы в год;

2-й курс – 2 курсовые работы в год;

3-й курс – 1 курсовая работа;

4-й курс – 1 курсовая работа;

5-й курс – 1 курсовая работа.

Работа над курсовым проектом требует комплексного использования учебного материала по всем читаемым дисциплинам соответствующего года обучения при решении поставленной педагогом проектной задачи. Темы курсовых проектов, утвержденные кафедрой и Советом факультета, предлагаются студентам на выбор, с указанием ведущего педагога-руководителя.

Защита курсовых проектов происходит перед специальной комиссией. По итогам защиты выставляется оценка.

2. Ежегодно, после сдачи летней сессии, студенты проходят практику:

1-й курс – ознакомительно-рисовальная – 2 недели;

2-й курс – проектно-графическая – 3 недели;

3-й курс – проектная – 3 недели;

4-й курс – проектно_экспертная – 4 недели;

5-й курс – преддипломная – 8 недель.

Студенты 5-го курса выполняют дипломный проект по изобразительной теме в течение восьми недель (май – июнь) и защищают его, предварительно сдав государственный экзамен по специальности (март).